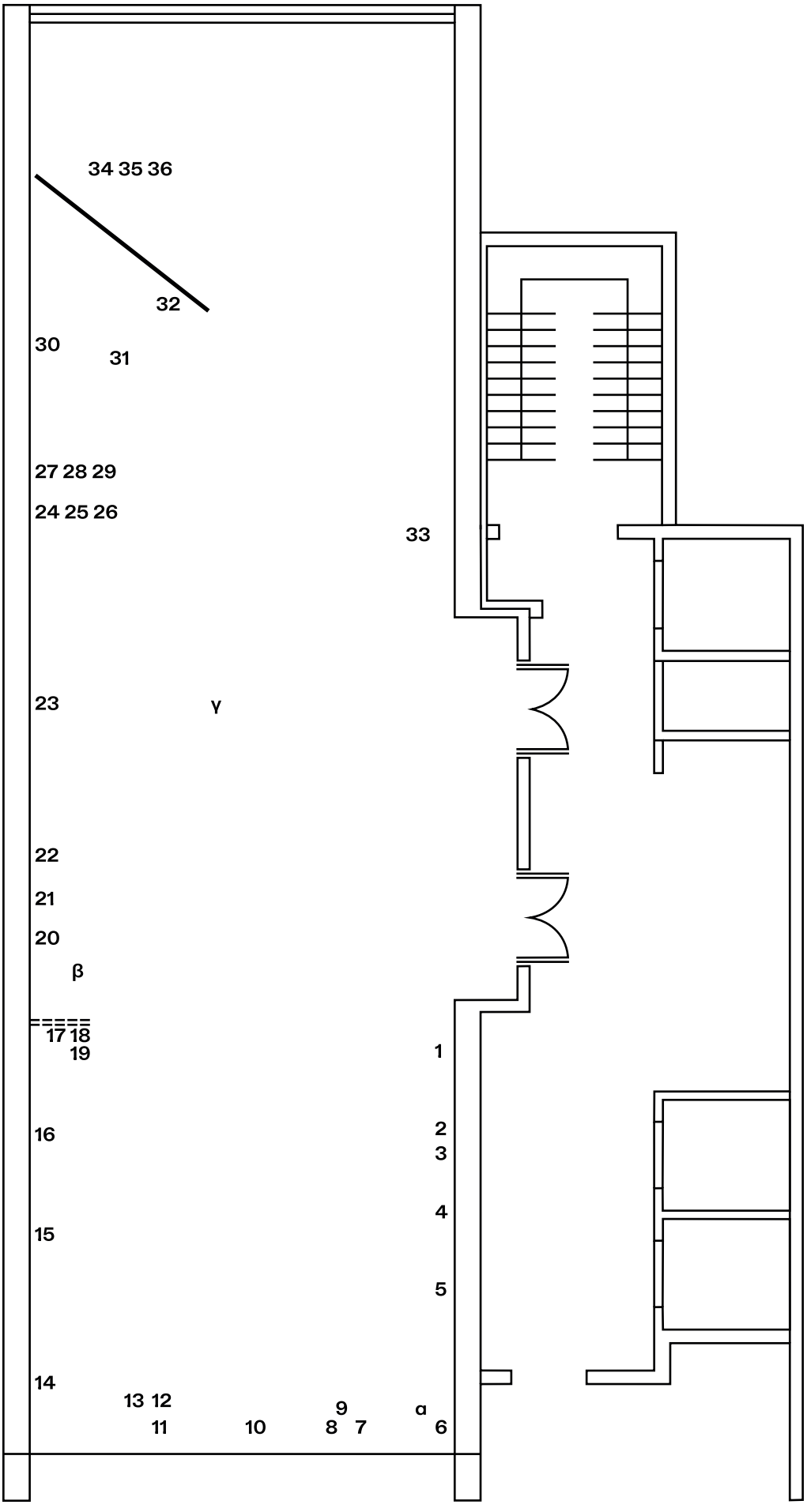

34 35 36
32
30
31
27 28 29
24 25 26
33
23
γ
22
21
20
β
17 18
19
1
16
2
3
4
15
5
14
13 12
9
α
11
10
8
7
6

Φωτογραφίες - Photographs

1. Ρευστή ψαθαρκά.
Λιβάδκια, 2024
Fluid psatharka.
Livadia, 2024

2. Κομπολόι.
Κόρνος, 2022
Kompoloi (worry bead).
Kornos, 2022

3. Εγκώμιο στη βραδύτητα, Λουκία Καουράνη.
Παραδοσιακό Αγγειοπλαστείο Κόρνου,
Κόρνος, 2022
In praise of slowness, Loukia Kaourani.
Traditional Kornos Pottery Workshop
Kornos, 2022

4. Η αφθονία του ενδιάμεσου.
Επαρχία Λάρνακας, 2023
In-between abundance.
Larnaka District, 2023

5. Μια πόζα, Γουέστερν.
Λάρνακα, 2024
A pose, Western.
Larnaca, 2024

6. Στα σχήματα των καλαμιών.
Λιβάδκια, 2024
In the shapes of canes.
Livadia, 2024

7. Δίδυμο στο εργαστήριο ψαθαρκάς και καλαμωτής,
Χρυστούλλα και Περικλής Γαβριήλ.
Λιβάδκια, 2023
A duo at the Psatharka and kalamoti workshop,
Chrystoulla and Pericles Gavriel.
Livadia, 2023

8. «Περίτου που τον Περικλή», Χριστούλλα Γαβριήλ.
Λιβάδκια, 2023
“More than Pericles”, Chrystoulla Gavriel.
Livadia, 2023

9. Μες στο δάσος, το απέραντο δάσος.
Λιβάδκια, 2023
In the forest, the mighty forest.
Livadia, 2023

10. Για χάρην της φύσης, Περικλής Γαβριήλ.
Λιβάδκια, 2023
For the love of nature, Pericles Gavriel.
Livadia, 2023

11. «Είμαστε σαν τα αυτοκίνητα· πρέπει να σταματάμε για να κρυώνουμε ξανά, αλλιώς υπερθερμαινόμαστε», Περικλής Γαβριήλ.
Λιβάδκια, 2023
«We are like cars; we need to stop in order to get cold again, otherwise we become overheated», Pericles Gavriel.
Livadia, 2023

12. Φθορά,
Αγγειοπλαστείο της Συνεργατικής Εταιρείας Αγγειοπλαστών Κόρνου,
Κόρνος, 2022
Decay,
Kornos Coop Pottery
Kornos, 2022

13. ‘Το ξέσμα’, Περικλής Γαβριήλ.
Λιβάδκια, 2023
‘The shredding’, Pericles Gavriel.
Livadia, 2023

14. «Είδες τες τερατσούες;», Περικλής Γαβριήλ.
Λιβάδκια, 2024
“Did you see the little carob trees?”,
Pericles Gavriel.
Livadia, 2024

15. ‘ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΤΟ ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ’.
Αραδίππου, 2024
‘THE SUNSET COFFEESHOP’.
Aradippou, 2024

16. ‘Στο παναΰριν’.
Λιβάδκια, 2024
‘At the fair’.
Livadia, 2024

17. Επαναδιεκδικώντας το αρχείο.
Λιβάδκια, 2023
Reclaiming the archive.
Livadia, 2023

18. Αφιερώματα.
Λιβάδκια, 2023
Dedications.
Livadia, 2023

19. Αόρατη εργασία.
Κόρνος, 2022
Invisible labour.
Kornos, 2022

20. Η Βασούλλα μέσα στο σύννεφο.
Κόρνος, 2022
Vasoulla on cloud number nine.
Kornos, 2022

21. Στις 16:15 το καλάμι γίνεται μαγικό ραβδί.
Κόρνος, 2022
At 16:15 the cane becomes a magic wand.
Kornos, 2022

22. Ποτέ μου δεν ήξερα.
Κόρνος, 2022
I never knew that
Kornos, 2022

23. Για την Ελένη, Ελένη Κυριάκου.
Πρώην εργαζόμενη στην Υπηρεσία
Κυπριακής Χειροτεχνίας.
Τσέρι, 2025
For Eleni, Eleni Kyriacou.
Former employee at the Cyprus Handicraft Service.
Tseri, 2025

24. Στο καμίνι που γελά, Βασούλλα Αδάμου
και Λουκία Καουράνη.
Κόρνος, 2022
At the laughing kiln, Vasoulla Adamou
and Loukia Kaourani.
Kornos, 2022

25. Για την Ανθούλλα, Ανθούλλα Τρύφωνος.
Κόρνος, 2022
For Anthoula, Anthoulla Tryfonos.
Kornos, 2022

26. 'Πιθάρκα'.
Κόρνος, 2024
'Pitharka'.
Kornos, 2024

27. «...που πάω τζιαι μαζεύκω το πά' στο βουνό»,
Λουίζα Κωνσταντίνου.
Κόρνος, 2025
"...where I go up the mountain to collect",
Louiza Konstantinou.
Kornos, 2025

28. Για την Ελένη (Εφταλοΐτικο), Ελένη Κυριάκου.
Τσέρι, 2025
For Eleni (Eftaloitiko), Eleni Kyriacou.
Tseri, 2025

29. Ο Περικλής στο δίχωρο, Περικλής Γαβριήλ.
Λιβάδκια, 2023
Pericles in the double room, Pericles Gavriel.
Livadia, 2023

30. Στη συνύφανσή της.
Κόρνος, 2022
In her entanglement.
Kornos, 2022

31. Στη συνύφανσή της (σε κρίση).
Άγιος Δομέτιος, 2025
In her entanglement (in crisis).
Agios Dometios, 2025

32. Παύση εργασίας, Σάββας Σάββα.
Πρώην εργαζόμενος στην Υπηρεσία
Κυπριακής Χειροτεχνίας.
Άγιος Δομέτιος, 2025
Pause of work, Savvas Savva.
Former employee at the Cyprus Handicraft Service.
Agios Dometios, 2025

33. Στα μέσα του δρόμου.
Λιβάδκια, 2023
Mid-journey.
Livadia, 2023

<u>Ταινίες - Films</u>

34. σύμπραξη: Λιβάδκια τζαι καλάμια, 30'
sympraxis: Livadkia and canes, 30'

35. αγρέλια όποιος θέλει, όποιος του αρέσκει, 8'
agrelia, as you like it, 8'

36. σύμπραξη: ανάμεσα σε αγγεία, 47'
sympraxis: between vessels, 47'

<u>Χειροτεχνίες και αντικείμενα - Crafts and objects</u>

α. Ψαθαρκά της Χριστούλλας Γαβριήλ, 2022
Psatharka by Chrystoulla Gavriel, 2022

β. Πήλινο Αγγείο της Βασούλλας Αδάμου, 2025
Clay Vessel by Vasoulla Adamou, 2025

γ. Υπόμνημα (κοινότητα)
Post script (community)

σύμπραξη

Χριστίνα Σκαρπάρη

Με τη συμμετοχή των: Περικλή και Χρυστούλλα Γαβριήλ, Βέρα Σάββα, Λουκία Καουράνη, Βασούλλα Αδάμου, Λουίζα Κωνσταντίνου, Ανθούλλα Τρύφωνος, Σάββα Σάββα, Ελένη Κυριάκου.

Η έκθεση της Χριστίνας Σκαρπάρη, με τίτλο «σύμπραξη», παρουσιάζει ταινίες και φωτογραφίες από την περίοδο 2022-2025. Τα έργα εστιάζουν σε συναντήσεις που καταγράφηκαν σε βάθος χρόνου, με άτομα και κοινότητες που διαφυλάσσουν χειροτεχνίες που κινδυνεύουν να χαθούν, με έμφαση στη συνύπαρξη, την εμπιστοσύνη και τον δεσμό ανθρώπου και περιβάλλοντος. Αναδεικνύονται οι παραδοσιακές χειροτεχνίες της καλαμωτής και της ψαθαρκάς (Λειβάδια), του κόκκινου πηλού (Κόρνος), καθώς και άλλες τεχνικές που προέρχονται από άτομα που εργάστηκαν στην Υπηρεσία Κυπριακής Χειροτεχνίας.

Η διεπιστημονική ερευνητική πρακτική της Σκαρπάρη, εξετάζει τις περίπλοκες έννοιες της ταυτότητας, της υποκειμενικότητας και των εργασιακών συνθηκών, μέσω της εθνογραφικής μελέτης και της ταυτόχρονης κοινοτικής εμπλοκής. Βασισμένη σε μια φεμινιστική ηθική που δίνει έμφαση στη φροντίδα και τις σχέσεις αλληλεγγύης, δημιουργεί εικόνες με απρόβλεπτους συνδυασμούς και λεπτομέρειες, αποκαλύπτοντας αθέατες πτυχές των κόσμων που κατοικούν οι κοινότητες αυτές και διερευνώντας τις σύνθετες δυναμικές της καθημερινότητάς τους.

Ο όρος «σύμπραξη» αναφέρεται στην πρακτική συνεργατικής δράσης—στη συγκεκριμένη περίπτωση, την κοινή εργασία και την ευθυγράμμιση των συνεργειών που διασφαλίζουν την ανθεκτικότητα της παραδοσιακής χειροτεχνίας. Ταυτόχρονα, ενισχύει τη διάδοση άυλης γνώσης και ιστοριών, εστιάζοντας στην εξερεύνηση και την ενδυνάμωση των πρακτικών αυτής της κληρονομιάς. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, οι συμμετέχοντες καλούνται να συμμετάσχουν σε δημιουργικές συναντήσεις, να αναλάβουν δράση και να συνεργαστούν, με σκοπό τη δημιουργία απτών προτάσεων για τη βιωσιμότητα και την εξέλιξη αυτών των παραδόσεων.

Η πρακτική στοχεύει στην κριτική επανεξέταση της συλλογικής δράσης και προωθεί μια βαθύτερη εμπλοκή με τοπικές κοινότητες, μέσω της συνεργασίας και της ενίσχυσης δεσμών εμπιστοσύνης. Αναγνωρίζει την ουσία του συνανήκειν και προωθεί αναστοχαστικές πρακτικές, εμπνευσμένες από τη φιλοξενία, την αγάπη, το χιούμορ, την επιτελεστικότητα, το παιχνίδι και την υπομονή. Επιδιώκοντας να ξεκλειδώσει το ανεκμετάλλευτο δυναμικό των οικοσυστημάτων χειροτεχνίας, παρέχει εργαλεία και μεθόδους για συνεργατική εργασία και υποστηρίζει μια ρευστή ανταλλαγή που αμφισβητεί κυρίαρχες αφηγήσεις γύρω από την πολιτιστική κληρονομιά.

Πληροφορίες Έκθεσης:

Εγκαίνια: Πέμπτη, 22 Οκτωβρίου 2026, 18:00 - 21:00

Διάρκεια: 22 Οκτωβρίου - 7 Νοεμβρίου 2026

Ειδική προβολή ταινιών: Πέμπτη, 05 Νοεμβρίου 2026, 18:00 - 20:00

Επιμέλεια: Ευαγόρας Βανέζης, Παναγιώτης Μιχαήλ (Sic. Contemporary Culture)

Σχεδιασμός Έκθεσης: Μικαέλλα Σωκράτους

Γραφιστική Επικοινωνία: Μάριος Πασχαλίδης

Συντονισμός Έκθεσης: Μαρία Ραγιά - Σπίτι της Κύπρου

Συντονισμός Προβολής: Σοφία Γαρπόζη - Σπίτι της Κύπρου

Υποστηρικτές: Ξαρκής, Δήμος Λευκάρων, Rainbow Art Shop

Παρουσίαση: ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Παραγωγή: *sic.* contemporary culture

Υποστηρικτές: ΞΑΡΚΗΣ · ΔΗΜΟΣ ΛΕΥΚΑΡΩΝ 1883 · RAINBOW

sympraxis

Christina Skarpari

With the participation of: Pericles and Chrystoulla Gavriel, Vera Savva, Loukia Kaourani, Vasoulla Adamou, Louiza Konstantinou, Anthoulla Tryfonos, Savvas Savva and Eleni Kyriakou.

Christina Skarpari's exhibition, titled "sympraxis", presents films and photographs created between 2022 and 2025. The works highlight long-term engagements with individuals and communities who sustain cultural heritage, with emphasis around themes of co-belonging, trust, and the connection between humans and the environment. The focus is on the handicrafts of 'kalamotes' and 'psatharka' cane weaving (Livadia), red clay (Kornos), as well as other techniques from artisans who have worked at the Cyprus Handicraft Centre.

Skarpari's interdisciplinary, practice-based research examines the complex notions of identity, subjectivity, and working conditions, through ethnographic study and simultaneous active community engagement. Grounded in a feminist ethics of care and solidarity, her work captures images with unexpected juxtapositions and details, revealing unseen facets of the worlds these communities inhabit and the intricate dynamics of their everyday lives.

The term "sympraxis", derived from ancient Greek, refers to collaborative praxis—working together through hands-on actions to align synergies and engage in co-design for the purpose of strengthening craft heritage. At the same time, it fosters the sharing of tacit knowledge and stories, emphasizing discovery and empowerment. Participants are invited to take part in artistic encounters, where action and interaction lead to tangible proposals for the sustainability and evolution of these traditions.

The practice advocates for a radical redefinition of collective action, fostering deeper connections to local communities through solidarity and the cultivation of shared sense of togetherness. It embraces the essence of being together and promotes reflective practices, inspired by hospitality, love, humour, performativity, play and patience. Seeking to unlock the untapped potential within craft-heritage ecosystems, it offers tools and methods for co-design, supporting a fluid exchange that questions the dominant narratives around cultural heritage.

Exhibition Information:

Opening: Thursday, 22 October 2026, 18:00

Duration: 22 October - 7 November 2026

Special Film Screening: Thursday, 5 November 2026, 18:00 - 20:00

Curation: Evagoras Vanezis, Panayiotis Michael (Sic. Contemporary Culture)

Exhibition Design: Mikaella Socratous

Graphic Design: Marios Paschalidis

Exhibition coordination: Maria Ragia - House of Cyprus

Supporters: Xarkis, Municipality of Lefkara, Rainbow Art Shop

Presentation: ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Production: *sic.* contemporary culture

Supporters: XARKIS · ΔΗΜΟΣ ΛΕΥΚΑΡΩΝ 1883 · RAINBOW